

LA CGT Y EL CONVENIO DE ESPECTACULOS DE CATALUÑA

La historia de nuestra profesión dentro del sindicalismo parte desde los entresijos y catacumbas del sindicalismo vertical que muchos utilizaron para poder trabajar al margen de este.

Luchadores anarcosindicalistas supieron, con valentía e inteligencia, utilizar los resquicios de aquel sindicalismo franquista para volver a cohesionar a los trabajadores con asambleas, reparto justo de los trabajos que generaba el sector y participación en las decisiones de un nuevo sindicalismo emergente.

En Cataluña la visión de promover las negociaciones que se vislumbraban como futuro tras la caída del régimen generaron la escisión del sindicato CNT; pero también uno de los primeros convenios del sector del espectáculo. La gran mayoría, por no decir la totalidad de trabajadores del sector, participaban en la elaboración de las plataformas a presentar a la patronal, de ahí la fuerza de nuestro sindicato en las negociaciones y la credibilidad de nuestra organización. Evidentemente la evolución de las relaciones laborales y las nuevas visiones, quizás más generalistas, de los sindicatos mayoritarios, ha diluido la posible fuerza de un sector que aglutina a pocos trabajadores en un campo siempre prescindible como es el cultural.

LA CGT I EL CONVENI DE ESPECTACULOS DE CATALUNYA

La història de la nostra professió dintre del sindicalisme parteix des dels secrets i catacumbes del sindicalisme vertical que molts van utilitzar per a poder treballar al seu marge.

Lluitadors anarcosindicalistes van saber, amb valentia i intel·ligència, utilitzar les escletxes d'aquell sindicalisme franquista per a tornar a cohesionar als treballadors amb assemblees, repartiment just dels treballs que generava el sector i participació en les decisions d'un nou sindicalisme emergent.

A Catalunya la visió de promoure les negociacions que s'albiraven com futur després de la caiguda del règim van generar l'escissió del sindicat CNT; però també un dels primers convenis del sector de l'espectacle. La gran majoria, per no dir la totalitat de treballadors del sector, participaven en l'elaboració de les plataformes a presentar a la patronal, d'aquí la força del nostre sindicat en les negociacions i la credibilitat de la nostra organització. Evidentment l'evolució de les relacions laborals i les noves visions, potser més generalistes, dels sindicats majoritaris, ha diluït la possible força d'un sector que aglutina a pocs treballadors en un camp sempre prescindible com és el cultural.

El actual convenio de Salas de espectáculos se firmó para los años 2004 al 2007 pero, debido a la siempre dificultosa tarea de sentar en la mesa de negociación a la parte empresarial, se ha ido prorrogando y actualmente estamos en negociaciones.

Es una tarea ardua si tenemos en cuenta que ambas partes, sabemos lo difícil que es regular los bolos ya que horarios y condiciones en general son especialmente duras.

No se puede plasmar en un convenio la realidad del bolo ya que el ministerio de trabajo no aceptaría (eso esperamos) regular unas condiciones de trabajo donde se hacen a veces hasta 20 horas seguidas, no se descansan las 12 horas entre jornada y jornada, los espacios no siempre reúnen las condiciones de seguridad que marca la ley, en fin, actualmente es imposible regular un bolo cumpliendo la ley a rajatabla y que sea rentable para ambas partes (haciendo dos grupos de trabajo por ejemplo).

Es por eso que se intenta compensar con un sueldo más o menos aceptable, cotizando dos días por uno de trabajo, dormir en hoteles con un mínimo de calidad (de tres estrellas o más), condiciones de viaje aceptables, etc. Las condiciones que marca el convenio para los locales de espectáculo como pueden ser los teatros, han ido cambiando con los años. Han mejorado algunas cuestiones como la salud laboral, el marco horario..., pero se ha ido perdiendo terreno en cuestiones como los mínimos de personal fijo dependiendo del aforo del local,

L'actual conveni de Sales d'espectacles es va signar per als anys 2004 al 2007 però, a causa de la sempre dificultosa tasca d'asseure a la taula de negociació a la part empresarial, s'ha anat prorrogant i actualment estem en negociacions. És una tasca àrdua si tenim en compte que ambdues parts, sabem el difícil que és regular els bolos ja que horaris i condicions en general són especialment dures.

No es pot plasmar en un conveni la realitat del bolo ja que el ministeri de treball no acceptaria (això esperem) regular unes condicions de treball on es fan de vegades fins a 20 hores seguides, no es descansan les 12 hores entre jornada i jornada, els espais no sempre reuneixen les condicions de seguretat que marca la llei, en fi, actualment és impossible regular un bolo complint la llei rigorosament i que sigui rendible per a ambdues parts (fent dos grups de treball per exemple).

És per això que s'intenta compensar amb un sou més o menys acceptable, cotitzant dos dies per un de treball, dormir en hotels amb un mínim de qualitat (de tres estrelles o més), condicions de viatge acceptables, etc. Les condicions que marca el conveni per als locals d'espectacle com poden ser els teatres, han anat canviant amb els anys. Han millorat algunes qüestions com la salut laboral, el marc horari..., però s'ha anat perdent terreny en qüestions com els mínims de personal fix dependent de l'aforament del local, la permissivitat en el

la permisividad en el intrusismo laboral... (y más en tiempos de crisis). La CGT ha estado en todas las mesas negociadoras del convenio de espectáculos de Cataluña representada por trabajadores del sector, conocedores de la realidad de nuestro trabajo. La diferente visión y capacidad de nuestro sindicato basado en el esfuerzo de los mismos profesionales del sector, nos da una visión detallada de nuestros intereses.

En ocasiones, las diferencias de criterio no son tan solo entre la parte social y la patronal sino entre estos trabajadores y los “profesionales” en la elaboración de convenios, por parte de los sindicatos llamados mayoritarios (desconocedores por completo de la problemática y las relaciones laborales imperantes en el sector).

Este es sin duda el peor de los intrusismos profesionales y laborales con que nos encontramos. El más pernicioso y el que sufrimos los trabajadores del sector.

La más absoluta incomprensión, que lamentablemente bloquea iniciativas, como extender el convenio de *salas* a las *compañías*, pudiendo así atajar las penurias de los bolos y tantos abusos como existen.

La dispersión de centros de trabajo y su poca relevancia para las estadísticas sindicales, hace que se desprece el estatus de muchos compañeros y compañeras que se esfuerzan día a día en las diferentes especialidades profesionales y en los diferentes espacios de trabajo que configuran el amplio espectro del mundo del

intrusisme laboral (i més en temps de crisi).

La CGT ha estat en totes les taules negociadores del conveni d'espectacles de Catalunya representada per treballadors del sector, coneixedors de la realitat del nostre treball. La diferent visió i capacitat del nostre sindicat basat en l'esforç dels mateixos professionals del sector, ens dóna una visió detallada dels nostres interessos.

En ocasions, les diferències de criteri no són tan sol entre la part social i la patronal sinó entre aquests treballadors i els “professionals” en l'elaboració de convenis, per part dels sindicats dits majoritaris (desconeixedors per complet de la problemàtica i les relacions laborals imperants en el sector). Aquest és sens dubte el pitjor dels intrusismes professionals i laborals amb que ens trobem. El més pernicios i el qual sofrim els treballadors del sector.

La més absoluta incomprensió, que lamentablement bloqueja iniciatives, com estendre el conveni de sales a les companyies, podent així atallar les penúries dels bolos i tants abusos com existeixen.

La dispersió de centres de treball i la seva poca rellevància per a les estadístiques sindicals, fa que es menyspreï l'estatus de molts companys i companyes que s'esforcen dia a dia en les diferents especialitats professionals i en els diferents espais de treball que configuren l'ample espectre del món de l'espectacle. Llevat de els grans centres de treball,

espectáculo. A excepción de los grandes centros de trabajo, donde si tienen presencia e interés *los sindicatos mayoritarios*.

Quizá es por esto que nos enorgullecemos de la "T" de nuestras siglas (herederos de la CNT), pues hacen referencia al *trabajo* y paradójicamente encontramos más comprensión en el lenguaje con la patronal, sin estar de acuerdo en el discurso, que con ciertos representantes de los sindicatos mayoritarios.

Es sin duda un logro tener un marco legal en que apoyarnos, pero no es menos cierto que hay muchas mejoras por hacer y que las condiciones sociales actuales son bastante difíciles. Ahora más que nunca hay que arrimar el hombro para no debilitarnos.

Desde actividad en los Comités de Empresa, o presentando delegados, pero sobre todo desde el trabajo de organizarnos y compartir objetivos con tantos entramados como puedan aparecer, ya sean de carácter reivindicativo, formativo, profesional, artístico, cultural, etc., nos hará crecer como trabajadores y como actores en el cambio de nuestra sociedad.

Nuestro sindicalismo es abierto y participativo. El primer objetivo ha compartir es la rebeldía frente a las uniformizaciones, laborales y profesionales, que desde el *poder político y sus transmisores* se nos pretende imponer en las mesas de negociación.

Organizarse y resistir a los malos tiempos resulta lógico y razonable.

on si tenen presència i interès els sindicats majoritaris.

Potser és per això que ens enorgulлим de la "T" de les nostres sigles (hereus de la CNT), doncs fan referència al treball i paradoxalment trobem més comprensió en el llenguatge amb la patronal, sense estar d'acord en el discurs, que amb certs representants dels sindicats majoritaris.

És sens dubte una conquesta tenir un marc legal en el qual recolzar-nos, però no és menys cert que hi ha moltes millores per fer i que les condicions socials actuals són bastant difícils. Ara més que mai cal arromangar-se per a no afeblir-nos.

Des d'activitat en els Comitès d'Empresa, o presentant delegats, però sobretot des del treball d'organitzar-nos i compartir objectius amb tants entramats com puguin aparèixer, ja siguin de caràcter reivindicatiu, formatiu, professional, artístic, cultural, etc., ens farà créixer com treballadors i com actors en el canvi de la nostra societat.

El nostre sindicalisme és obert i participatiu. El primer objectiu ha compartir és la rebel·lia enfront de les uniformitzacions, laborals i professionals, que des del poder polític i els seus transmissors se'ns pretén imposar en les taules de negociació.

Organitzar-se i resistir als dolents temps resulta lògic i raonable. Però no solament el salari, per molt important que sigui, pot justifica la nostra activitat. Hi ha moltes condicions inacceptables o susceptibles de ser millorades, que signifiquen qualitat

Pero no solo el salario, por muy importante que sea, puede justificar nuestra actividad. Hay muchas condiciones inaceptables o susceptibles de ser mejoradas, que significan calidad de vida y de trabajo. La solidaridad de los que más pueden incidir, en los marcos reguladores (convenios, pactos....), es imprescindible para alterar el estado de las cosas.

Las actividades implicadoras son la alternativa a ese sindicalismo del poder, que más bien parece generar apatía e indolencia en los trabajadores y trabajadoras que caen bajo su paraguas protector.

Asambleas y organización son el antídoto para jerarquía y sumisión.

Salud y organización!!!

**Sindicato de Espectáculos
Confederació General del Treball**

de vida i de treball. La solidaritat dels quals més poden incidir, en els marcs reguladors (convenis, pactes....), és imprescindible per a alterar l'estat de les coses.

Les activitats implicadores són l'alternativa a aquest sindicalisme del poder, que més aviat sembla generar apatia i indolència en els treballadors i treballadores que cauen sota el seu paraigua protector.

Assemblees i organització són l'antídoto per a jerarquia i submissió.

Salut i organització!!!

**Sindicat d'Espectacles
Confederació General del Treball**