

1

crikirc
NOVEMBRE
2010

crikirc

el grinyol del liceu



28 DE NOVIEMBRE: ELECCIONS I DESPRÉS? CAMBIO DE DIRECCIÓN O CAMBIO DE RUMBO?

En las próximas semanas habrá elecciones y es posible que el gobierno de la Generalitat cambie de manos. Algunos agoreros vaticinan que ese cambio hará también cambiar la dirección del teatro. No va a ser este el tema de debate, pues, puede que cambie la dirección pero no el rumbo.

El rumbo viene marcado por las políticas económicas neoliberales que ya hace tiempo se han apoderado de las mentes de los gobernantes, ya sean de derechas o de izquierdas. Es un rumbo prefijado, claro y sin fisuras, al que la reforma laboral no hace sino darle soporte legal.

Es probable que esta dirección llegara aquí con un proyecto cultural más o menos de cosecha propia, pero lo que es seguro, es que vino con unas directrices marcadas desde donde le propusieron el cargo.

En un principio, la entonces nueva dirección de la empresa, venía con intención de mejorar los cuerpos artísticos y... (han echado a varios de sus miembros),. Hacer que el Liceu fuera más de todos y... (van a incrementar los precios de abonos y entradas). Invertir en sistemas audiovisuales para potenciar la difusión del teatro a través de las nuevas tecnologías (no se ha podido hacer la inversión prevista), adaptar la plantilla a las necesidades reales de la productividad, y es aquí donde tocamos hueso pu

sabedores como somos de cómo se incrementaron y duplicado altos cargos y cargos intermedios, vemos con rabia como se sigue por esa vía y se castiga a quienes están abajo. Este estilo no cambiará por mucho que cambie la dirección. Se está llevando a cabo en la mayoría empresas públicas o pseudo públicas -- especialmente en estas últimas -- y aquí, en nuestra estimada fundación, no va a ser diferente. Las leyes de mercado o, si se prefiere, las leyes del capitalismo más ultra liberal y rancio son las que les mandan.

Recientemente han expuesto el nuevo contrato programa (los compromisos entre la fundación y las

administraciones). Uno de los objetivos es promover y potenciar la cultura. Sin embargo, sabemos que lo importante es vender los espacios a quien pueda pagarlos. No será promover la cultura un acto del PSC en el Foyer, o los premios ondas, o un concierto de la Pantoja. No estamos en contra de rentabilizar los espacios pero, por favor, un mínimo de coherencia.

En ese mismo contrato programa, no se hace en absoluto mención del mayor valor del teatro, sus trabajadores y trabajadoras. Se nos ignora por completo, y no se intuye que se facilite la información que constantemente reclamamos. Ni agilizar mecanismos de participación y control, que son un derecho a la vez que obligación, saltándose todo imperativo legal. Apenas se hace mención de que la relación entre ambas partes se regirá por el convenio colectivo. Ese mismo convenio que interpretan y ejecutan a su libre albedrío.



EDITORIAL

28N: eleccions i després? ·

DRET LABORAL

¿que es el comité de seguridad y salud · accidentes e incidentes · De la excelencia en el trabajo · Es un abús i comporta grans perills

ACTUALITAT

referentes europeos · los héroes de la historia · Cronologia de una ignominia más · situacions de denúncies i temes davant de la justícia

SALUD LABORAL

lipoatrofia semicircular · la insolidaridad de algunos choca con nuestro repudio a la indolencia ·

COMUNICACIÓ

celebració del 10è aniversari · ¿comunicación y transparencia? · Or al Liceu Medalles · fiat justitia ruat caelum

VEUS

Passat, present i futur · En favor de la veritat y la dignidad humanas



Tots els continguts estan sota una llicència "Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 2.5 Espanya" Més informació a <http://cat.creativecommons.org/>

Contacte: cgtsliceu@gmail.com (Pepito Grillo)
CRIRK n°1 El grinyol del Liceu Publicació lliure i oberta a la participació i distribució universal
CRIRK digital http://www.cgtsliceu.org/cgtsliceu/index_archivos/Page584.htm
Web Secció <http://www.cgtsliceu.org/cgtsliceu>
Blog Pepito Grillo <http://pepitogrilloliceu.blogspot.com>
web Sindicat d'Espectacles <http://www.cgtsliceu.org/espectacles/index.php>

Periodicitat: imprevisible

dret laboral

¿qué es el comité de seguridad y salud?

La salud laboral se construye en un medio ambiente de trabajo adecuado, con condiciones de trabajo justas, donde las personas puedan desarrollar una actividad con dignidad y donde sea posible su participación para la mejora de las condiciones de salud y seguridad.

El Comité de Seguridad y Salud es el órgano paritario y colegiado de participación destinado a la consulta regular y periódica de las actuaciones de la empresa en materia de prevención de riesgos.

Se constituirá un Comité de Seguridad y Salud en todas las empresas o centros de trabajo que cuenten con 50 o más trabajadores.

El Comité estará formado por los Delegados de Prevención, de una parte, y por el empresario y/o sus representantes en número igual al de los Delegados de Prevención, de la otra. En las reuniones del Comité de Seguridad y Salud participarán, con voz pero sin voto, los Delegados Sindicales y los responsables técnicos de la prevención en la empresa (propios y externos).

accidentes e incidentes

Hace años que desde el comité y la sección sindical, se le exige a la empresa medidas para evitar accidentes en el foso de la orquesta, en concreto se propone una red en condiciones. La empresa no quiere y con la excusa de que nunca pasa nada, se niegan a actuar. En la ópera *Carmen*, un cirio rompió el violoncelo de una compañera. Es un daño muy elevado pero podría haber sido peor si le hubiera caído en una mano, cabeza, espalda. Es imposible de valorar el daño que podría haber causado. Podría no pasar nada pero también podría haber tenido consecuencias irreparables. La medida que se tomo fue irrisoria y es mejor correr un tupido velo.

Se rompieron vidrios de los coches, caían pequeños objetos, los niños corrían un considerable riesgo de caer al foso de orquesta por las acciones que debían realizar durante el espectáculo. Como nada de esto pasó, la empresa satisfecha ni hizo ni hace nada. Pero *Carmen* regresará para finalizar la temporada.

Durante la ópera *Lulu*, un compañero cayó por las escaleras de la única carra que no tenía sistema de protección. No lo ha tenido en ningún momento a pesar del peligro, esta vez demostrado con los hechos. El compañero continua de baja, pero por allí se pasearon varios actores durante la funciones.

Para colmo de males, hace unos días en la planta -5, se rompió una cañería de aguas fecales rociando por completo a un compañero. Experiencia desagradable e higiénicamente peligrosa. ¿Esto se debe al insuficiente esfuerzo que la empresa hace por el correcto mantenimiento de las infraestructuras del teatro? ¿Qué será lo próximo?

"De la excelencia en el trabajo"

Este artículo se publicó en el blog de Pepito Grillo en Marzo del 2008.
¿Alguien puede negar que está de rabiosa actualidad?

La teoría dice que todos los trabajadores y cuadros de una empresa han de perseguir, en sus respectivas tareas, la excelencia, es decir una realización perfecta. Ésta es, por supuesto, una utopía, pero, como tal, hemos de tender a su consecución. Pero cuando este axioma se trunca en algún punto de la pirámide laboral, se corta a sus inferiores la posibilidad de exceler. Cuando esta situación se repite continuamente provoca una desmotivación. Entramos en un bucle negativo.

Del "sólo se paga la faena una vez" – un tópico con frecuencia negado pero que sería óptimo – pasamos al "te pagan por x horas de trabajo", lo que implica admitir que da igual si se realiza una faena excelente o absurda; sólo importa haber estado un determinado tiempo en activo. Se pervierte así el sistema de trabajo. Mientras al inferior se le exige - ha de ser así- la máxima eficacia, ésta no se demanda con tanto énfasis al superior.

La eficacia supone para el trabajador unos conocimientos previos y una dedicación y concentración que deriven en una buena ejecución en un tiempo razonable. Los conocimientos proceden de formación y de experiencia; su valor para el caso de cada trabajador ha de ser conocido por los cuadros, para

utilizar en cada caso al trabajador más idóneo. La dedicación y concentración son un elemento propio de cada cual, pero se pueden ver interferidos por una baja motivación.

Para los mandos, la eficacia supone una planificación previa y una organización del desarrollo del trabajo. Así, han de conocer qué hay que hacer y disponer quien será el realizador y con que medios, buscando sobretudo un objetivo concreto, pero también una economía de esfuerzos humanos y de gastos.

La no planificación previa equivale muchas veces a limitar la concentración del personal a un mismo asunto un tiempo exagerado. Ello se traduce en una mengua de productividad.

El no ahorro de esfuerzo físico implica riesgos laborales. El no reparar en gastos ataca la economía de la empresa y entra también en el campo ético.

Sin duda es deseable una buena formación de mandos con el fin de que la excelencia sea común a toda la pirámide laboral. Redunda en una buena motivación, un buen clima de trabajo y un aumento de la productividad.

"És un abús, i comporta grans perills"

Sense caure en el confusionisme, ni valoracions demagògiques, es indiscutible que tota precarització o laxitud, tant al moment d'organitzar el treball, com de garantir l'excel·lència en la seva execució i resultats, es tradueix en una repercussió en la salut o integritat física de les persones en les seves feines.

A la crisi, se li vol donar sempre aquell caire universal i globalitzador, però no pot justificar que es produeixi cap devaluació de la vida i/o la qualitat d'aquesta, especialment en l'àmbit del treball. Aquí no parlarem ara de les guerres petrolieres, amb les víctimes (majoritàriament civils i innocents) que comporten com a simples balanços de risc i inversió, o actius i passius.

Del que sí es tracta és de que no som simples números, ni robots mecànics. I de fet d'això s'està valent la freda especulació en l'organització del treball que es realitza hores d'ara. El Liceu no es aliè de aquests fets.

El factor humà no s'està fent servir per garantir una qualitat en el treball i els seus resultats. Fer valdre la bona voluntat i disposició per treure la feina endavant no pot implicar, o comportar, cap risc afegit, ni psíquica, ni físicament.

I aquí radica l'abús: Fer servir el compromís amb el treball en detriment de les responsabilitats, que tots i totes hem de tenir amb nosaltres mateixos i especialment amb les persones que dirigim o puguin veure's afectades, per les decisions o accions que emprenem.

Qui no veu la relació entre precarietat i sinistralitat en el món laboral, és això, que no vol veure-la. La incidència entre condicions de vida i treball és directa sobre la salut i integritat física de les persones treballadores. La frustració, la por induïda generant pànic, la incertesa, la descohesió, desconfiança, desestructuració del grups, greuges comparatius i tot tipus d'injustícies, únicament serveixen per garantir una major explotació de les persones i per tant es redueix a una qüestió de guanys i dividends. En el cas del Liceu ja sabem que això s'anomena objectius assolits, en cap cas repartiment de beneficis.

Els directius haurien de tenir més..., i els hi dic a ells, perquè les treballadores no podem decidir sobre les nostres condicions de treball, doncs sistemàticament s'estan vulnerant, menyspreant o simplement ignorant els drets (i deures, sens dubte) que tenim.

És ben cert que, des d'Europa i l'adaptació a les seves normatives, la nostra legislació

s'està endurint pel que fa a precarització, en les condicions contractuals i de treball. Aquí és on, des de els sindicats que no som del Poder (com son els dits majoritaris), i que no tenim promès cap tros de cap pastís (com pot ser la despesa en formació), des del sindicalisme alternatiu i social, hem de parlar clar i sense embussos. D'alta manera seria ignorar la transcendència social d'una construcció europea, que tindrà més de construcció, en l'accepció o vessant, de bombolla financera, que no pas, d'europea com a societat plural, igualitària i solidaria. Que cerca la fraternitat, i que ja des del segle XIX en lo intel·lectual i el segle XX, especialment en lo social, s'ha anant construint a cop de lluites i conquestes.

Els tècnocrates-gestors de la cultura, com a garants de la transmissió d'aquests valors, de l'Europa culta i social, rica en valors per d'amunt dels diners, amb la seva absoluta falta d'ètica fan què amb els diners, recursos i disposició de tothom, juguin al mercantilisme imperant. Amb l'única concessió, de cara a la galeria, que els permeti, guanyar vots i competències mediàtiques. Terrenys aquests, els mediàtics, ja abastats pels diferents càrrecs directius que hem vist passar pel Liceu (alguns amb més èxit que d'altres, segons sembla).

Aquestes males polítiques, segons entenem i entenc, malauradament es tradueixen en, la consumada, manca de respecte i consideració envers les persones, l'individu – la seva integritat i condició – i per tant malmeten les nostres llibertats i conquestes històriques. La nostra salut. Cap hipoteca, ni en lo econòmic, ni en lo social, pot comportar l'amnèsia col·lectiva. La salut és vital i l'alzheimer és la pitjor pandèmia que ens volen imposar. Clar que, amb les pandèmies, també es fa negoci.

Nosaltres continuem desitjant salut a les nostres missives i no és un fet gratuït, és la conseqüència d'una cultura que saludablement, valgui la redundància, no volem oblidar, ans al contrari.

Salut i Bonaventura

M.G.L.



actualitat

Referentes europeos

movilizaciones

Ya hace varias semanas que las movilizaciones en Francia no cesan. Huelgas y manifestaciones con millones de trabajadores y estudiantes en todo el país.

Se empezó de manera más o menos tímida, pero rápidamente se vio que una gran masa social, estaba a favor de las medidas de protesta.

Controlando sectores clave como los transportes y la energía, están paralizando el país.

También ha habido paros en las empresas privadas para manifestar la solidaridad para con los grandes movimientos. Asambleas constantes, participación y apoyo de casi todos los sectores.

Nosotros no nos podemos quedar a la espera de lo que decidan los sindicatos mayoritarios. Después del 29 S, tiene que haber una continuidad, de otro modo, no habrá servido para nada manifestar la disconformidad con las medidas impuestas, si no se produce una resistencia consciente y continuada, fracasaremos.

Es a través de la huelga que podremos influir; alterando o desequilibrando a nuestro favor, la correlación de fuerzas.

Porque somos nosotros quienes hacemos funcionar la economía, los trabajadores y trabajadoras. Toda riqueza es producto del trabajo, no de la economía especulativa-financiera, que es lo que realmente se quiere refundar, a costa de nuestro sacrificio y salud. La perpetuación del robo y la explotación. La bestia de las mil caras.

Es la huelga lo que permite incidir sobre la economía. Una economía del beneficio despiadado e insolidario, anti ecológico e insostenible. La huelga como respuesta que permite a los asalariados tomarse el tiempo de reunión, de organizarse y decidir, de ir al encuentro de otros trabajadores de las empresas vecinas, de tomar las riendas de su lucha.

Si los poderes no reaccionan, tendremos que ser nosotros los que les hagamos reaccionar. Si los políticos no nos defienden... las víctimas debemos recurrir a la autodefensa frente a esos mismos políticos indolentes y apoltronados.

La resistencia y la respuesta deben ser permanentes y perseverantes, como lo son en Francia y Grecia, por que la injusticia i el ataque del sistema capitalista a todas las personas, a la sociedad, también lo es.

También en Italia, el sector del transporte ha vivido jornadas de huelga que han paralizado el país, para protestar contra la falta de recursos destinados en los Presupuestos Generales. Las movilizaciones fueron convocadas por las secciones de transportes de los principales sindicatos, Cgil, Cisl, Uil y Ugl, para pedir una política de transportes y contra los cortes a los recursos destinados al sector.

En Francia, en Grecia, en Italia, en Barcelona..., pueden intentarlo, pero al final la evidencia no la oculta ni la televisión, ni los portavoces de los gobiernos, ni sus fieles servidores.

Estamos ante un conflicto de clases y sólo cabe la confrontación social hasta que cese la agresión a las clases populares. Aunque los medios se afanan por ocultarlo, el pueblo griego también ha protagonizado ya cinco huelgas generales y numerosas movilizaciones sociales. Toda nuestra solidaridad.

Barcelona, noviembre del 2010

Los héroes de la historia

La historia, nos tiene acostumbrados a oír y reconocer nombres de personas, personajillos y demás ralea a los que se les dan una importancia vital para los diferentes sucesos ocurridos y el desarrollo de las civilizaciones. Con esto, se tiende a banalizar e ignorar a los verdaderos artífices de la historia, es decir, a todos y cada uno de los hombres y mujeres que han poblado el planeta. Hablamos y loamos el cómo los faraones construyeron pirámides fabulosas, cómo los emperadores romanos crearon uno de los imperios más importantes de la historia de occidente, los reyes católicos conquistaron las Américas, la iglesia católica construyó cientos de edificios maravillosos así como la musulmana y la budista. Obviamos sin embargo que para hacer todo eso, sin duda fue importante la toma de decisión de faraones, emperadores, reyes, religiosos pero, lo verdaderamente fundamental y sin lo cual nunca se habría podido hacer nada de lo antes expuesto, fue la masa humana que construía, que guerreaba, que cultivaba para alimentar a constructores y guerreros, que hacía las herramientas y las armas, que parían a los futuros constructores y guerreros.

Esta obviedad que todos sabemos, es importante no olvidarla. Hay que tenerla muy presente a la hora de reclamar derechos o de exigir justicia social.

Nos hemos acostumbrado demasiado a que nos manden, nos impongan, nos dicten que y cómo hemos de hacer las cosas. Perdemos capacidad crítica y nos dejamos vapulear por quienes consideramos superiores a nosotros.

Nos hemos tomado muy a pecho la jerarquización de la sociedad y aceptamos ser sumisos para que nos den las migajas suficientes para ir viviendo con más o menos dignidad.

La verdadera fuerza motriz de la sociedad no son los líderes, no son los jefes. Somos nosotros, los trabajadores los que impulsamos y dinamizamos la sociedad con nuestros esfuerzos y conocimientos. Somos nosotros los que tenemos el derecho y la obligación de ordenar y dirigir el mundo.

No apareceremos en los libros de historia, nos ignorarán en los medios de comunicación, mancillarán nuestra dedicación y predisposición en el trabajo pero, que no se engañen, somos los auténticos motores de la civilización, de la cultura, del arte, de la economía, de la tecnología...

En nuestro teatro solo se escuchan unos pocos nombres y podría dar la sensación de ellos son los que hacen que todo funcione. Nada más falso. No pueden prescindir de nosotros o de otros como nosotros. Sin embargo, ellos si que son prescindibles. Son los verdaderos lastres con sueldos exagerados, con prebendas, con dudosa capacidad de gestión en tanto en cuanto no paran de multiplicarse las necesidades de altos cargos y cargos intermedios.

Con una mínima capacidad de gestión por nuestra parte el teatro seguiría funcionando. Tenemos la fuerza motriz y cerebros capaces de gestionar. Por la autogestión del teatro

con el Polisario

Cronología de una ignominia más

1974: el vano compromiso de un referéndum

El 20 de agosto de 1974, España anuncia que organizará un referéndum para que los saharauis decidan sobre su futuro. Han pasado 36 años y la consulta aún no se ha celebrado.

1975: Juan Carlos: "Los saharauis serán libres"

El príncipe Juan Carlos, jefe de Estado en funciones, viaja a El Aaiún el 2 de noviembre. Allí dice: "España cumplirá sus compromisos y respetará el derecho de los saharauis a ser libres".

1975: anexos secretos del Acuerdo de Madrid

Hassan II de Marruecos convoca la Marcha Verde para forzar la anexión marroquí del territorio, siguiendo los consejos de EEUU, según sostienen varios historiadores. El 6 de noviembre, 350.000 marroquíes llegan a las puertas del Sáhara. El 14 de noviembre, en la agonía de Franco, España cede la administración de la parte norte de su antigua provincia a Marruecos y a Mauritania la parte sur, en virtud de los Acuerdos de Madrid, considerados ilegales a la luz de la doctrina de la ONU. El convenio incluía unos anexos secretos con importantes contrapartidas pesqueras para España.

1976: los saharauis, en manos de Rabat

El 26 de febrero de 1976, el último soldado español sale de la que había sido la provincia 58 de España. Muchos saharauis, aterrados, emprenden la huida por el desierto hacia Argelia.

1977: españoles que dejaron de serlo

España da a los saharauis el exiguo plazo de un año para reclamar la nacionalidad española, que hasta entonces tenían. El anuncio se hace en el BOE, al que los saharauis no tenían acceso.

1982: González olvida lo prometido en Tinduf

El PSOE gana las elecciones y el nuevo presidente, Felipe González, olvida el apoyo explícito que dio a la "lucha del

pueblo saharauí" en 1976, cuando visitó los campamentos de Tinduf.

1991: un plan de paz que sirve de excusa

El plan de paz de la ONU para el Sáhara proporciona a los gobiernos españoles una coartada: su apoyo al plan le servirá para desentenderse del Sáhara e invocar su "neutralidad".

2003: Aznar suaviza un texto de la ONU

El Gobierno de Aznar hizo gestiones en la ONU, en 2003, para suavizar los términos con los que el Consejo de Seguridad dio su apoyo al Plan Baker II, que Marruecos rechazaba.

2008: Zapatero olvida los derechos humanos.

José Luis Rodríguez Zapatero eludió pronunciarse en rueda de prensa sobre la conveniencia de que la misión de la ONU en el Sáhara, vigilara los derechos humanos en nuestra ex colonia.

La ignominia de estos "socialistas" neoliberales llega al punto que hacen prevalecer los intereses comerciales a los derechos humanos, Mientras la dictadura marroquí se ceba con los desvalidos saharauis, el gobierno pide pruebas de la dimensión de los hechos. Lo que indica que acepta la versión de los verdugos ¿Qué pruebas quieren cuando la dictadura no deja entrar a prensa ni observadores internacionales? ¿No les basta con los testimonios e imágenes registradas por quienes consiguieron huir? ¿Será necesario llevarles los muertos a las puertas de sus casas?



situació de denúncies i temes davant de la justícia

En este año 2010, el comité de empresa ha realizado cinco denuncias, a saber:

1. El día 14/01/10 se interpuso una denuncia por prestamismo laboral y cesión ilegal de trabajadores por parte de la empresa "Intermezzo"
2. El día 24/03/10 se interpuso denuncia por incumplimiento del artículo 48 del convenio colectivo en referencia al tiempo de descanso
3. El día 28/07/10 se interpuso una demanda de conciliación en materia de conflicto colectivo por modificación de las condiciones salariales (5 %)
4. El día 01/09/10 se interpuso denuncia por incumplimiento del artículo 23 del convenio colectivo en referencia a los horarios y el incumplimiento del pacto firmado en fecha 14/05/10
5. El día 27/09/10 se presentó conflicto colectivo en el juzgado de lo social (nºX) por modificación de las condiciones salariales, (5 %)

De todas estas demandas, hasta ahora no ha habido resolución alguna.

Se citó al comité de empresa para solucionar el incumplimiento del artículo 48 y se dió un plazo para tratar de solucionar el tema entre las partes. Para la resolución del incumplimiento del artículo 23 y el pacto firmado por la empresa pero, esta, no se presentó a la inspección con lo cual, la inspectora está a la espera de hablar con la empresa. Hasta ahora la empresa no se ha pronunciado.

El pasado día 15/11, hubo un juicio en relación a los días 24 y 31 de diciembre que el colectivo de administración reclama como días compensados (igual que sucede en escenario), antes de final de año se supone que habrá sentencia.

Por otro lado, si tenéis curiosidad por leer las demandas, podéis hacerlo en nuestra web

www.cgtbarcelona.org/cgtliceu/index.htm

salud laboral

lipoatrofia semicircular

¿qué es? La lipoatrofia semicircular (LS), es una atrofia del tejido adiposo subcutáneo. Consiste en una pérdida de la grasa, rápida y progresiva. No produce dolor, y la piel y el músculo están intactos. Se manifiestan en forma de marcas alargadas que se hunden, en la zona de los muslos. Es la más frecuente pero no la única, también se han descrito casos en los antebrazos o en el abdomen.

¿qué la provoca? Es una enfermedad sin causa conocida, hay muchas hipótesis pero ninguna ha sido demostrada. Se cree que pueden intervenir diferentes variables (presión reiterada sobre la zona afectada, etc...). Es reversible cuando finaliza la exposición a los factores de riesgo.

causas:

- Sitios cerrados, sin ventilación natural.
- Sistemas de ventilación, calefacción y aire acondicionado.
- Iluminación fluorescente.

recomendaciones generales para los trabajadores:

- Establecer formas de trabajo para evitar la presión en las diferentes partes del cuerpo con los bordes de la mesa. Informar de los diferentes equipos de presión para modificarlos.
- Avisar en el caso de que haya cajas de conexiones eléctricas abiertas. No abrirlas ni tocarlas.
- Informar si los cables no están bien recogidos.
- Vigilancia de la lesión: por presión u ocular. El 90-95% de los afectados son mujeres. No confundir con la celulitis. Ante cualquier duda consulta.

¿a dónde acudir si presentamos los síntomas? Realiza las gestiones oportunas para ser visitado en la Mútua y consulta también con tu CAP (centre Atenció Primaria).

Si tienes dudas también puedes acudir a los Delegad@s de Prevención.

¿actualidad u oportunismo?

La insolidaridad de algunos choca con nuestro repudio a la indolencia

Article 24.-Hores extraordinàries. Conveni Col·lectiu de la FGTL

Ambdues representacions conscients de les necessitats de disminuir el nombre d'hores extraordinàries en favor de la política general d'ocupació i tenint en compte el caràcter del servei públic de la F.G.T.L., té i presta dins de la seva finalitat social, es comprometen a reduir al màxim el nombre d'hores extraordinàries a realitzar.

No es nada nuevo que desde la sección sindical de CGT en el GTL nos manifestemos siempre contrarios a las horas extras.

Volvemos de nuevo a redundar en este hecho ante la recurrencia de horas extras que se están generando en las últimas semanas.

Todos debíamos ser conscientes de que, desde hace algún tiempo, las plantillas de los diferentes colectivos, y los de escenario especialmente, se han visto mermadas, y no sólo por los despidos. Eso implica que la carga de trabajo ha aumentado sustancialmente, pues la producción no ha disminuido. Las faenas se reparten entre menos trabajadores, por lo que estos, deben realizar un mayor esfuerzo para hacer su trabajo y el de las plazas que han quedado vacantes. Esta carga de trabajo, repercute también sobre la salud y seguridad de los trabajadores/as.

Todo esto lo estamos transmitiendo a los interlocutores de la empresa los cuales siguen sin querer definir un modelo de plantilla. Siguen jugando, a su libre albedrío, con las categorías y el precio por nuestro tiempo de trabajo.

Ahora bien, si después de quejarnos de que el volumen de trabajo por persona ha aumentado significativamente y de que queremos más tiempo libre por cuestiones de conciliación familiar (esto nos afecta a todos) resulta que

hay gente que se apuntan a hacer horas extras, ¿Dónde quedan nuestras reclamaciones? ¿Podemos o no podemos asumir este sobre esfuerzo al que se nos está obligando? ¿es sólo una cuestión de dinero?

Desde la sección sindical decimos sin ambages, NO, nuestro esfuerzo y nuestro tiempo no están en venta, y mucho menos si el mal-precio lo pone la empresa unilateralmente.

Quien hace horas debe ser consciente que, por un lucro personal, está dañando no sólo la imagen de los colectivos sino también las espaldas de los compañeros que no venden su sobre esfuerzo, la gran mayoría. Y además, quizá sea lo más grave, cierran las puertas a los compañeros que hacen asistencias para poder acabar el mes con un sueldo mínimamente digno.

Es por tanto un comportamiento triplemente insolidario. Allá cada uno con su conciencia

CELEBRACIONS

Temporada 2009/10 10è aniversari Felicitats Liceu!

La nostra particular celebració.

No es pot negar que va ser ben particular.

Comencem amb l'Exposició Liceu Opera Barcelona al Palau Robert del 15 de juliol al 4 d'octubre. Exposició dividida en quatre àmbits Abans, Llavors, Després, Demà. Per cert, el demà era una mirada al futur a partir del projectes innovadors que ja estaven en marxa...(alguns d'ells ja no seran possibles). El dia inaugural, a més, un concert de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu al jardí del Palau Robert (aquesta orquestra de l'Acadèmia per cert, també ha estat "finiquitada", ha desaparegut).

A l'octubre: Il trovatore, esteu tots convidats!...(amb la monarquia, molt semblant a les funcions de gala que es feien abans, molts, molts convidats..molts obsequis.)

Al novembre 2009: Lliurament de 10 Medalles d'Or (feia 30 anys, des de 1979, que no les atorgàvem)

I acabem: Acomiadaments de treballadors
Reducció del 5% del salari als treballadors
Reducció del 10% a proveïdors...

I això quedarà a la nostra història
Felicitats Liceu!

COMUNICACIÓ

¿comunicación y transparencia?

La presentación, el pasado 6 de octubre, del acuerdo entre la dirección del teatro y Josep Pons, para que, este último, se encargue de la dirección musical; fue comunicada a algunos, solo una parte del personal. Una información de interés general, que se nos obvia, y absolutamente a todos, ya que nuevamente han ignorado al Comité y, por supuesto, esta sección sindical. Ignoran el compromiso de la dirección de comunicar, a los representantes de los trabajadores, las líneas y decisiones importantes a seguir. La in-comunicación permite que salten cargos directivos (parece que, de repente a varios, les han salido mejores ofertas fuera del teatro), como de puntillas. Nos enteramos por los pasillos, ya que el organigrama colgado en la intranet (o sea que solo lo puede ver un 30 % de la plantilla actual, más desinformación) no se pone al día. Hay que reconocer que tanto cambio, y tan repentino, quizás ha cogido por sorpresa a una empresa como la nuestra. Hablando de transparencia...¿Alguien sabe cuantos despidos o jubilaciones ha habido

en el curso de este año? ¿Alguien sabe cuanto han costado? ¿Conoce alguien la plantilla actual del teatro? ¿Alguien tiene constancia fehaciente de la reducción del sueldo de los directivos? ¿Sabemos cuanto cuesta finiquitar a los directivos salientes? ¿Alguien ha ocupado ya esos cargos?

Desde luego la sección sindical de CGT y los representantes de los trabajadores no tienen respuestas.

Or al Liceu Medalles

El pasado 8 de noviembre, se hizo por parte del egregio Sr. Joan-Francesc Marco, entrega de tres medallas de oro a Matti Salminen, Mirella Freni i Núria Espert. Más las diez que entregaron el año pasado.

¿Hacia falta resucitar estos galardones? ¿No podemos aplicar la política de austeridad en estos gestos? ¿Recordamos los despidos y todos los ajustes dictados para esta temporada y las próximas?

Pero incluso entre los partidarios de la recuperación de esta tradición, pues no sería justo negar su existencia; ¿han reflexionado sobre el proceso de elección? ¿porqué no son por votación popular, público o abonados? A partir de una lista previamente confeccionada por la Dirección (general o artística), o el Consell Assessor, con control y garantías de transparencia..

Al Cercle, també Or

A Monserrat Caballé por sus 50 años de carrera artística.

El día 18 de noviembre, con una cena de gala e inauguración de la nueva sala audiovisual del Círculo.

Alguna medalla más?

fiat justitia ruat caelum

COMUNICAT DE PREMSA DELS REPRESENTANTS DELS TREBALLADORS DEL PALAU

Arran de les darreres notícies aparegudes a la premsa en relació al finançament irregular perpetrat suposadament per Convergència i Unió a través de l'antic president del Palau de la Música, Fèlix Millet, i del seu equip directiu; i de les acusacions de partidisme a uns fets que haurien de tractar-se en un marc estrictament jurídic i penal.

El Representant dels Treballadors de l'Orfeó Català.

El Comitè d'Empresa del Consorci del Palau de la Música Catalana

El Representant dels treballadors de la Fundació Orfeó Català . Palau de la Música Catalana

Volem expressar, després de mantenir un volgut i llarg silenci per no perjudicar les investigacions de la fiscalia, el nostre recolzament a qualsevol iniciativa, vingui de qui vingui, que aclareixi fins a les darreres conseqüències l. espoli del qual han estat víctimes les tres empreses esmentades, i el possible delictes de connivència corrupte entre Fèlix Millet i qualsevol partit polític.

Pensem que és un dret i una obligació de tots demanar la completa depuració de responsabilitats perquè qui enganyi, menteixi i robi a la societat no quedi impune, sigui quina sigui la seva afiliació política o càrrec. Tenim dret a ésser governats per gent honrada i qualsevol intent de tapar un delictes ha de rebre el màxim càstig previst en la llei. Des del Palau rebutgem qualsevol intent d'involució, exigim joc net i que es vagi fins el final, *fiat justitia ruat caelum*. Ens ho devem.

Barcelona, 18 de novembre de 2010

"Passat, present i futur. (alternatius)"

Aquesta temporada han estat publicats alguns articles expresant la voluntat de la Direcció del Teatre, però es poden sentir altres veus i opinions...

El pasado siempre se pinta mejor de lo que fue. Es mejor no mover las brasas. En este décimo aniversario, que coincidió en plena crisis universal, sólo habría que celebrar la capacidad de resistencia de los trabajadores del Liceu. Primero se quemó el teatro y ahora se queman a los que trabajan en él.

El presente es la crisis y la crisis es mala para la cultura —excepto para las medallas de oro— y hay que tomar medidas rigurosas y dolorosas para sobrevivir. Medidas como los despedidos justo por debajo del umbral del ERE para no exponerse a una auditoría pública. O como el cinco por ciento (siete y ocho por ciento, dicen) de reducción del volumen salarial del teatro. Hay que ser el primero de la clase. El más aplicado y obediente. Hay que dar el ejemplo y no hacer como otros, que negocian una reducción gradual o no la aplican, aunque sean empresas públicas. Ante todo no parecer conflictivo ante las administraciones. Nunca hay que morder la mano que te da de comer. Repartir el sacrificio para que no se note el poco rigor en la gestión de las subvenciones o los costosos errores en el manejo de las producciones. Pero esto de repartir entre todos las deudas no es nuevo. Existe una larga tradición en el Liceu de compensar los peajes de unos pocos con el sacrificio de muchos.

El único consuelo es imaginar otro futuro. Por ejemplo, considerar en una gestión compatible y sostenible, la reestructuración de los órganos directivos. Para optimizar recursos, nada mejor que repensar los costes que genera el mantenimiento de una dirección general. Ya que existe un consejo formado por las administraciones que pagan, aprovecharse de su dedicación y proponer un cargo rotatorio honorífico, sin renumeración. Por amor al Liceu y a la cultura. Un ratito para cada administración, suficiente para cumplir con los actos de representación. También se podría equilibrar la relación entre trabajadores rasos y cargos, sobre todo la inflación de nuevos cargos intermedios. Otra manera de entender la futura redimensión del teatro, productivamente más compensada.

Un futuro alternativo que cree en el Liceu y lo que significa. Ser honestos con la historia y el potencial de la institución, probado en estos diez años. Es mejor soñar que decir que se está en contra de la banalización de la cultura y pedir la complicidad de las administraciones, y anunciar para la próxima temporada títulos tan arriesgados como Aida, Le nozze di Figaro o La Bohème. Ahora la alta cultura también tiene que ser rentable. Lo más rentable de un teatro de ópera es cerrarlo. Eso sí que sería ser coherente.

"En favor de la verdad y la dignidad humanas"

HAROLD PINTER

Discurso de agradecimiento del Nobel de Literatura, 2005.

"El lenguaje político no está interesado en la verdad, sino en el poder y su mantenimiento. Para mantener el poder es esencial que la gente permanezca en la ignorancia, que viva en la ignorancia de la verdad. Lo que nos rodea es una vasta manta de mentiras".

Política de verdad, no de poder.

Harold Pinter dijo: "En 1958 escribí: 'No hay distinciones concretas entre realidad y ficción, ni entre lo verdadero y lo falso. Una cosa no es necesariamente verdadera o falsa; puede ser al mismo tiempo verdadera y falsa.'"

Creo que estas afirmaciones aún tienen sentido, y aún se aplican a la exploración de la realidad a través del arte. Así que, como escritor, las mantengo, pero como ciudadano no puedo; como ciudadano he de preguntar: ¿Qué es verdad? ¿Qué es mentira? La verdad en el arte dramático es siempre esquiva. Uno nunca la encuentra del todo, pero su búsqueda llega a ser compulsiva. Claramente, es la búsqueda lo que motiva el empeño. Tu tarea es la búsqueda [...]

Pero la auténtica verdad es que en el arte dramático no hay tal cosa como una verdad única. Hay muchas. Y cada una de ellas se enfrenta a la otra, se alejan, se reflejan entre sí, se ignoran, se burlan la una de la otra, son ciegas a su mera existencia. A veces, sientes que tienes durante un instante la verdad en la mano para que, a continuación, se te escabulla entre los dedos y se pierda. [...]

Pero, como he dicho, la búsqueda de la verdad no se puede detener nunca. No puede aplazarse, no puede retrasarse. Hay que hacerle frente, ahí mismo, en el acto.

[...] El lenguaje político, tal como lo usan los políticos, no se adentra en ninguno de estos territorios dado que la mayoría de los políticos, según las evidencias de que disponemos, no están

interesados en la verdad sino en el poder y en conservar ese poder. Para conservar ese poder es necesario mantener al pueblo en la ignorancia, que las gentes vivan sin conocer la verdad, incluso la verdad sobre sus propias vidas. Lo que nos rodea es un enorme entramado de mentiras, de las cuales nos alimentamos.

[...] El lenguaje se usa hoy en día para mantener controlado al pensamiento. No necesitas pensar. Simplemente échate sobre el cojín. El cojín puede estar sofocando tu inteligencia y tu capacidad crítica pero es muy cómodo.

¿Qué le ha pasado a nuestra sensibilidad moral? ¿La hemos tenido alguna vez? ¿Qué significan estas palabras? ¿Se refieren a un término muy raramente utilizado estos días, conciencia? ¿Una conciencia para usar no sólo con nuestros propios actos sino para usar también con nuestra responsabilidad compartida en los actos de los demás? ¿Está todo muerto?

Creo que, a pesar de las enormes dificultades que existen, una firme determinación, inquebrantable, sin vuelta atrás, como ciudadanos, para definir la auténtica verdad de nuestras vidas y nuestras sociedades es una necesidad crucial que nos afecta a todos. Es, de hecho, una obligación.

Si una determinación como ésta no forma parte de nuestra visión política, no tenemos esperanza de restituir lo que casi hemos perdido - la dignidad como personas.