

INFORMACIÓ SOBRE LES MESURES ADOPTADES PER A L'AJUSTAMENT DEL PRESSUPOST DE LA TEMPORADA 2011-2012 DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Futur del Liceu

Totes les mesures anunciades responen a la responsabilitat de mantenir el Liceu dins de l'equilibri pressupostari i de reforçar-ne la capacitat per tal de fer front a una situació econòmica inestable. A finals de febrer, un cop la nova temporada 2012-2013 estigui aprovada i pugui fer-se pública, podrem comprovar que la qualitat de l'oferta no ha quedat afectada i que, fins i tot amb circumstàncies com les actuals, el Liceu seguirà essent un teatre de primer nivell i de referència internacional, cosa que afegeix valor cultural al nostre país. Mantenim, per tant, el compromís amb la societat, l'entorn i els objectius del Gran Teatre del Liceu. Això vol dir:

- ~ Garantir una programació de qualitat.
- ~ Equilibri entre diferents escoles estètiques. Garantir la diversitat de la programació, combinant obres de gran repertori amb novetats.
- ~ Promoure òperes de nova creació i preservar el patrimoni.
- ~ Apropar i fer accessibles al públic la cultura en general i l'òpera en particular.
- ~ Mantenir i captar nous públics i aprofitar les noves tecnologies per arribar a tots els sectors de la societat.
- ~ Continuar fomentant les activitats dirigides a públic infantil i juvenil.
- ~ Rendibilitzar el recursos per assegurar l'equilibri del pressupost.

Antecedents

1. Ajustos continuats des de la temporada 2008-2009

Durant les temporades 2008-2009, 2009-2010 i 2010-2011 el Gran Teatre del Liceu, per compensar la minoració en els ingressos, ha pres una sèrie de mesures per estalviar i evitar el dèficit. Aquestes mesures han significat un estalvi total en les tres temporades de 10.212.000 euros, cosa que ha compensat la disminució dels ingressos equivalents en el mateix període.

2. Planificació de la temporada

El Gran Teatre del Liceu necessita planificar la seva activitat a quatre anys vista per poder assegurar la programació d'una temporada de primer nivell, els acords de

producció amb els principals teatres europeus, la disponibilitat dels artistes del circuit internacional i l'eficiència en la negociació de costos i contractacions.

El pressupost per a la temporada 2011-2012 (48.417.000 euros) va ser aprovat el 18 de febrer de 2011 per la comissió executiva.

La temporada 2011-2012 va començar a ser comercialitzada al mes de març del 2011 i té planificada la seva programació de l'octubre del 2011 al juliol del 2012.

Situació actual

1. Per a la temporada 2011-2012 se'ns ha comunicat que hi ha una nova reducció d'ingressos de la Generalitat (-15%) que cal sumar-la a la ja anunciada segona reducció del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del 10%+10%=20%.
2. En aquests moments i fins al mes de març no tindrem definida la consignació dels pressupostos del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport per a aquest mateix any.
3. El fet de tenir retallades dins de l'any en què ja està en marxa la temporada limita molt el marge de reacció posant en perill la viabilitat econòmica de la temporada i del mateix teatre.
4. No podem esperar a conèixer les aportacions definitives del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport, si volem tenir un mínim marge de maniobra en aquesta temporada, per tant estem obligats a haver de prendre noves mesures per tal de no incórrer en dèficits que el teatre no pot assumir.
5. Les previsions d'execució del pressupost de la temporada 2011-2012 apunten, a dia d'avui, a un dèficit de 3,7 milions d'euros. Aquest dèficit, com hem dit, ve provocat essencialment per la reducció de les aportacions públiques, anunciades en ple exercici pressupostari, i també per la caiguda dels ingressos de l'activitat principal i de mecenatge provocats per la persistència de la situació econòmica adversa.
6. Amb els ajustos esmentats de 10,2 milions d'euros, aplicats des de la temporada 2008-2009 pel que fa a les despeses, s'ha arribat pràcticament al límit de la capacitat d'ajust per aquesta via.
7. Aquesta situació afecta de manera directa les temporades 2011-2012 i hem de preveure també que es prolongui per a la temporada 2012-2013 i següents.

Mesures que cal posar en marxa

S'han de prendre mesures conjunturals per salvar la temporada actual i estructurals per poder assegurar el futur del Liceu.

Mesures conjunturals:

Davant de la necessitat de reequilibrar el pressupost amb la temporada ja engegada, el marge de maniobra és extraordinàriament limitat.

Les mesures analitzades, entre d'altres, que caldria posar en marxa pel que queda de temporada 2011-2012 serien:

- Anul·lar els títols amb menor % d'ocupació.
- Negociar amb els representants dels treballadors la presentació d'un expedient de regulació d'ocupació temporal dels contractes de la plantilla en el període de suspensió de les activitats.
- Suspendre les activitats audiovisuals subjectes al cobrament de drets d'imatge en comercialitzar-los.
- Reduir les despeses de serveis prestats per proveïdors externs i també les despeses generals mitjançant la renegociació de contractes en els períodes afectats.

D'acord amb aquests plantejaments, s'han identificat dos períodes en què la mesura de suspensió de l'activitat i presentació de l'expedient d'ocupació temporal pot ser més efectiva

- Del 20 de març al 10 d'abril:
 - **El superbarber de Sevilla (El Petit Liceu)**
Dies 24 i 25 de març
 - **Una tragèdia florentina/El nan** (òperes breus amb doble representació per dia de funció)
Dies 4, 10, 13, 16, 19 i 22 d'abril
- Del 5 de juny al 8 de juliol:
 - **Les Ballets de Monte-Carlo**
Dies 7, 8 i 9 de juny
 - **El Giravolt de maig**
Dies 10 i 11 de juny
 - **Pelléas et Mélisande**
Dies 27 i 29 de juny i 1, 3, 5 i 7 de juliol
 - **Recital Nina Stemme**
Dia 4 de juliol
 - **Concerts L'altre Pelléas**
Dies 6 i 8 de juliol
- Durant els períodes de suspensió temporal de l'activitat no es farà cap acte d'explotació del teatre (lloguers de sala). Sí que es mantindran les visites al públic excepte la visita tècnica a l'escenari.

- Durant aquests períodes de suspensió temporal d'ocupació quedarà afectada la majoria de la plantilla.
- Anul·lació parcial del projecte audiovisual consistent en l'enregistrament per DVD i retransmissions a cinemes i altres centres educatius. Les retransmissions per ràdio no quedaran afectades.

Resultat

Amb aquestes mesures s'haurà aconseguit un estalvi dins del que queda de temporada 2011-2012 que compensarà el dèficit de 3,7 milions d'euros, la qual cosa permetrà equilibrar el resultat a final de temporada.

Per a la temporada 2012-2013, farem un augment selectiu dels preus de les localitats d'acord amb la demanda de cada títol, però mantenint el ventall de preus que fan possible l'accés de tothom al teatre.

En espera que el Ministeri d'Educació, Cultura i Esport ens confirmi la seva aportació per a les temporades 2011-2012 (pressupost 2012 del Ministeri) i 2012-2013 (pressupost 2013 del Ministeri) no es descarta l'aplicació de noves mesures.

Mesures estructurals

Per a les properes temporades es preveuen una sèrie de mesures estructurals que aportaran una major flexibilitat i productivitat dels recursos sense renunciar en cap cas a la qualitat de l'oferta i a la posició del teatre com a referent internacional.

- Mantenir la línia artística pel que fa als títols del repertori, tal com s'ha fet fins ara i també l'atenció a la nova creació i la recuperació de patrimoni.
- Augmentar la ràtio d'ocupació i la rendibilitat per funció, reduint el nombre de funcions entre 80 i 100, en lloc de les 100-120 que hem ofert els darrers anys.
- Reduir els costos de muntatge i desmuntatge de les escenografies i per tant no hi haurà alternances de títols en un mateix període.
- Potenciar els avantatges i l'atractiu dels abonaments de temporada per assegurar l'ocupació màxima. Els abonaments de temporada inclouran principalment títols d'òpera i oferiran més flexibilitat per fer canvis.
- Promocionar les vendes a través dels canals virtuals i les noves tecnologies que permetin la màxima facilitat d'accés i adaptació de la comunicació a l'espectador.
- Potenciar la flexibilitat i la variació de costos per cada funció, per aconseguir alleugerir les despeses d'estructura.
- Recuperar el projecte audiovisual quan es trobin els mecanismes per fer-lo viable.

Servei especial de devolucions per cancel·lació de funcions

Les anul·lacions d'activitat comporten haver de tramitar la devolució de les vendes. Per tal de donar el millor servei i no perjudicar l'abonat ni l'espectador afectat per la cancel·lació de funcions, el Liceu posarà en marxa, a partir del dia 2 de febrer de 2012, un servei especial de devolucions per als abonats i espectadors afectats per les cancel·lacions següents:

- **El superbarber de Sevilla (El Petit Liceu)**
Dies 24 i 25 de març
- **Una tragèdia florentina/El nan**
Dies 4, 10, 13, 16, 19 i 22 d'abril
- **Les Ballets de Monte-Carlo**
Dies 7, 8 i 9 de juny
- **Pelléas et Mélisande**
Dies 27 i 29 de juny i 1, 3, 5 i 7 de juliol
- **Recital Nina Stemme**
Dia 4 de juliol
- **Concerts *L'altre Pelléas***
Dies 6 i 8 de juliol

Tractament de les localitats dins de l'abonament

En el cas dels abonats que tinguin alguna d'aquestes localitats dins del seu abonament afectades per la cancel·lació, el Liceu ofereix quatre opcions, que poden escollir entre:

1. Deducció de l'import de les localitats a compte de l'Abonament de la Temporada propera (temporada 2012-2013).
2. Conversió de l'import en un XEC LICEU (amb una *bonificació d'un 10% addicional del total de l'import*).
 - Bescanviable per localitats de qualsevol espectacle programat pel Liceu.
 - Amb validesa fins al 31 de desembre de 2013.
 - Bescanviable per telèfon, e-mail o a les taquilles.
3. Donació com a suport a la Fundació del Gran Teatre del Liceu. Subjecte a beneficis fiscals.
4. Devolució de l'import. Aquesta és l'opció que, per defecte, aplicarà el Liceu en cas de no escollir-ne cap altra. La devolució es farà a través del mitjà de pagament que s'hagi fet servir per abonar-se.

Els abonats poden escollir entre aquestes opcions a través del telèfon 93 485 99 13 o a través del web www.liceubarcelona.cat.

Si abans del dia 24 de febrer no hem rebut cap instrucció per part de l'abonat, entendrem que no li interessa cap de les tres primeres opcions i retornarem l'import directament a través de la targeta o al compte corrent amb el qual el titular va fer el pagament.

El Liceu es posarà en contacte amb cada abonat afectat per oferir-li aquestes opcions.

Tractament de les localitats fora d'abonament

Totes les localitats adquirides per espectadors o abonats fora del seu abonament només tenen l'opció de devolució de l'import. Aquest es retornarà a través del mitjà de pagament que s'hagi fet servir en el moment de la compra. El Liceu es posarà en contacte amb l'espectador directament o a través del ServiCaixa per tal de retornar-li l'import de les entrades.

Activitat del Teatre que no queda afectada

- Obres:
 - La Bohème
 - La flauta màgica
 - Adriana Lecouvreur
 - Aida
 - Festival Bayreuth al Liceu
 - ~ L'holandès errant
 - ~ Lohengrin
 - ~ Tristan und Isolde
 - Ballet Grupo Corpo
 - Petit Liceu
 - ~ Allegro Vivace
 - ~ Guillem Tell
 - ~ Els músics de Bremen
 - ~ La petita Flauta Màgica
 - ~ L'orquestra dels animals
 - ~ El gato con botas
- Retransmissions per ràdio
- Pantalles de sala, DVD de l'any per a abonats.
- Es mantenen les visites al públic, excepte la visita tècnica a l'escenari.